FICHE PÉDAGOGIQUE
L'ART ROMAN ET L'ART GOTHIQUE

Niveau :
Elèves de 5e (12-13 ans)

Objectifs :
Faire découvrir l'art roman et l'art gothique, comprendre leurs différences : époque, caractéristiques architecturales, voir d'autres aspects de cet art (la statuaire, les fresques…)
→ **Objectif pour les élèves :** savoir différencier un édifice roman d'un édifice gothique, connaître le vocabulaire

Séance :
Cette séance s'inscrit en clôture de la séquence consacrée à l'Eglise catholique au Moyen-Age.
Les deux fiches sont étudiées l'une après l'autre puis mises en parallèle.
Elles sont accompagnées une carte de la diffusion de l'art roman et de l'art gothique en Europe occidentale au Moyen Age.

Déroulement :
FICHE ART ROMAN :
1. Observer des photos d'églises romanes (dans le manuel ou d'autres sources) : taille, matériaux, plan en croix, organisation intérieure
2. Compléter le plan des églises (d'après des reconstitutions en 3D du manuel)
3. Observer la statue (Vierge à l'enfant) : le sujet, les matériaux, son expression…
4. le professeur explique les techniques de construction simplement, leurs difficultés, l'intérêt des contreforts, la rareté des ouvertures (fenêtres..)
5. Compléter le texte à trous avec les suggestions des élèves (d'après ce qu'ils ont compris).

Correction :
FICHE ART ROMAN :
On reconnaît l'art roman à certaines choses précises :
- Les églises semblent …petites… et sont …sombres….. . Elles ont un plan simple. L'intérieur est décoré de …fresques… très colorées.
- L'architecture utilise les …voûtes… en pierres, plus solides que les charpentes en bois, et des ……contreforts…… qui permettent de soutenir les murs.
- Les statues ont une attitude figée et les visages sont …inexpressifs… .

FICHE ART GOTHIQUE :
1. Observer des photos de cathédrales gothiques (dans le manuel ou d'autres sources) : taille, matériaux, plan en croix, organisation intérieure.
2. Compléter le plan d'une cathédrale
3. Observer la statue (Vierge à l'enfant) : le sujet, les matériaux, son expression…
4. le professeur explique les techniques de construction simplement, leur originalité, les innovations (voûte en croisée d'ogive, arc boutant…), la possibilité de faire des ouvertures et donc les vitraux.
5. Compléter le texte à trous avec les suggestions des élèves (d'après ce qu'ils ont compris).

Correction :
L'ART GOTHIQUE (XIIE – XIIIE SIECLES) :
On reconnaît l'art gothique à certaine choses précises :
- Les églises sont plus grandes et plus hautes, il y a beaucoup de …cathédrales… . Elles ont des …vitraux… qui laissent passer la lumière. Le plan des églises est plus compliqué.

- L'architecture utilise les …piliers et arc-boutants…. , qui allègent les murs et permettent de construire des bâtiments plus haut.

Les statues ont des attitudes moins figées, leurs visages sont …expressifs…… .

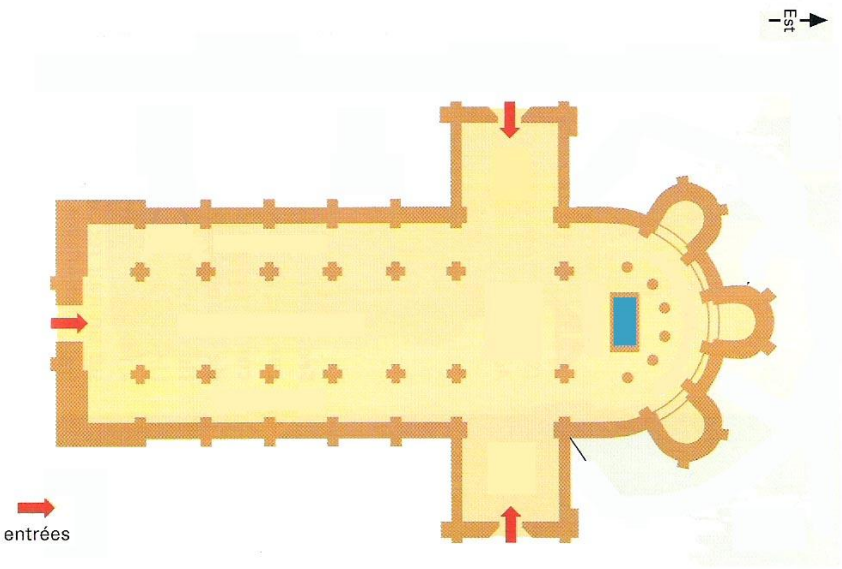
Vocabulaire :

Nef, bas-côtés, transept, chœur, voûte en berceau, contrefort, croisée d'ogive, vitrail.

☞ Observons :

Une église romane :

✍ Complétez ce plan d'une église romane.



Une statue romane :



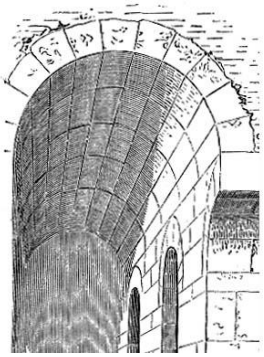
Vierge à l'enfant romane

Bois peint et couvert de plaques d'argent et de cuivre doré, église d'Orcival, Puy de Dôme, vers 1170.

Techniques de construction :

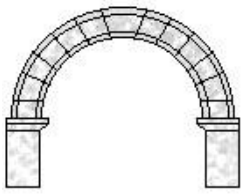
Voûte en berceau →

Voûte en forme de tunnel, dont l'origine est un arc en plein cintre.



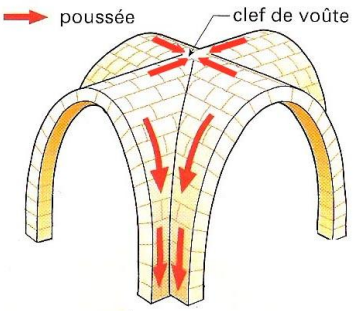
Arc en plein cintre

↓



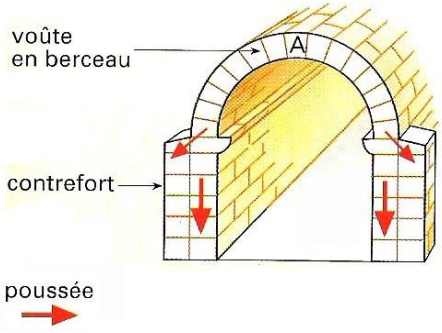
Voûte d'arête :

La voûte d'arêtes est le recoupement de deux berceaux qui se croisent à angle droit. Le poids de la voûte (poussée) s'exerce sur les murs et sur la clé de voûte.



Jeu des poussées sur une voûte en berceau :

Le poids de la voûte en pierre (poussée) porte sur les murs et pousse vers l'extérieur. Pour éviter que les murs ne s'écroulent, on ajoute des contreforts de chaque côtés des murs.



✍ Complétez le texte suivant

L'ART ROMAN (X^E – XII^E SIECLE) :

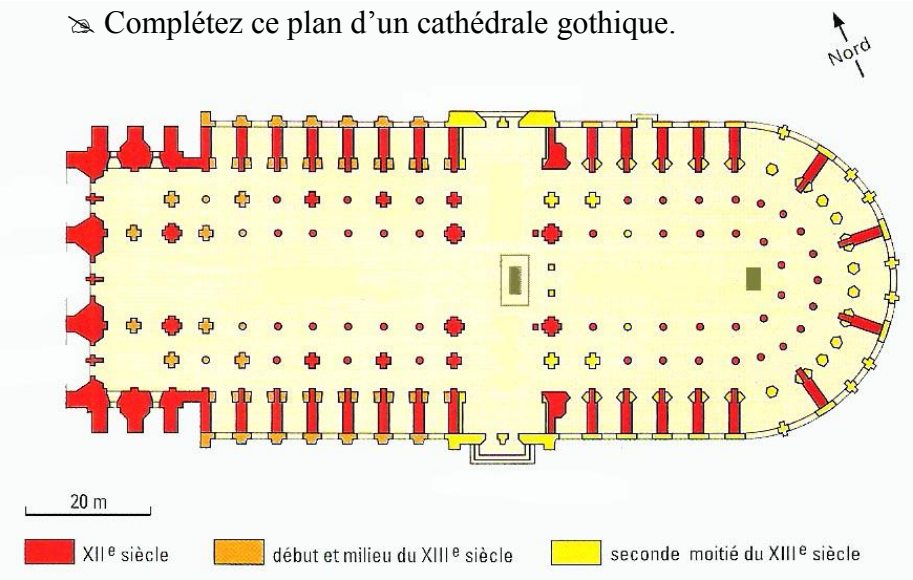
On reconnaît l'art roman à certaines choses précises :

- Les églises semblent …… et sont …….. . Elles ont un plan simple. L'intérieur est décoré de …… très colorées.
- L'architecture utilise les …… en pierres, plus solides que les charpentes en bois, et des …… qui permettent de soutenir les murs.
- Les statues ont une attitude figée et les visages sont …… .

☞ Observons :

<u>Une cathédrale gothique :</u>

✍ Complétez ce plan d'un cathédrale gothique.



Plan de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

<u>Une statue gothique :</u>

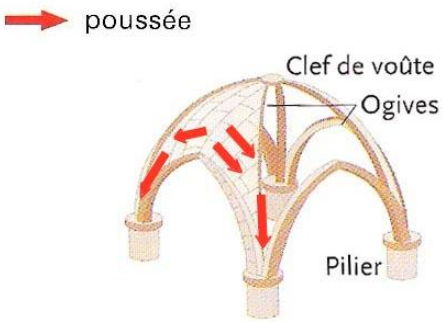


Vierge à l'enfant gothique.
Marbre, ancienne abbaye de Longchamp, près de Paris, milieu du XIVe siècle.

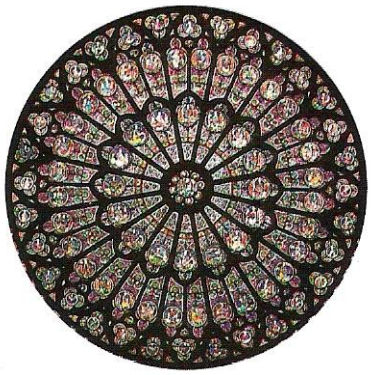
<u>Techniques de construction :</u>

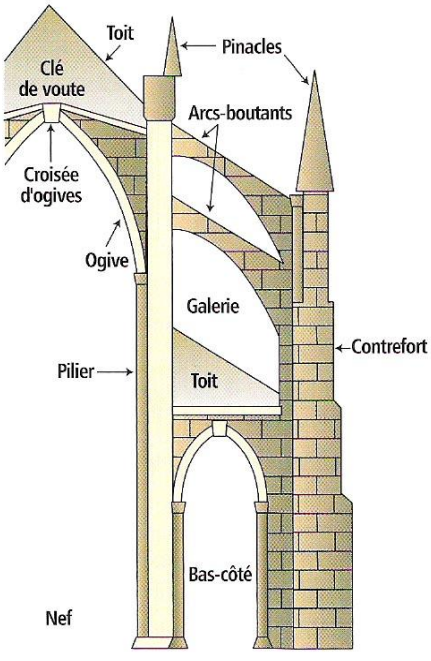
Voûte en croisée d'ogives →

La technique de la croisée d'ogives permet de diriger le poids des voûtes (poussée) <u>à la verticale vers le sol</u>. Les murs épais ne sont plus utiles, ils sont remplacés par <u>d'énormes piliers</u>. On peut désormais trouer les murs par des fenêtres et installer des <u>vitraux</u>.



Vitrail gothique :
Rosace (vitrail circulaire)





Coupe d'une église gothique →
Les piliers sont toujours renforcés par des <u>contreforts</u> et des <u>arcs-boutants</u> en hauteur.

✍ Complétez le texte suivant

L'ART GOTHIQUE (XII^{E} – XIII^{E} SIECLES) :

On reconnaît l'art gothique à certaine choses précises :

- Les églises sont plus grandes et plus hautes, il y a beaucoup de …… . Elles ont des …… qui laissent passer la lumière. Le plan des églises est plus compliqué.
- L'architecture utilise les …… , qui allègent les murs et permettent de construire des bâtiments plus haut.

Les statues ont des attitudes moins figées, leurs visages sont …… .